

Neoclassica . Imperial Stone . Lygnis . Moonstone . Olmo . Dune . Othello



CERSAIE 2024

**CERDOMUS**



02

INTRODUCTION

16

NEOCLASSICA

26

IMPERIAL STONE

36

LYGNIS

46

MOONSTONE

56

OLMO

66

DUNE

76

OTHELLO

80

TECH SPECS

Innovatori dal 1969.  
La via Emilia. Crocevia di culture, luogo  
di incontro e confronto, laboratorio  
milenario di idee. È tra Bologna e Faenza,  
che nel 1969 nasce Cerdomus.  
Da allora i principi che guidano il nostro  
percorso sono la passione autentica  
per la materia ceramica e uno sguardo  
sempre aperto a bellezza e innovazione.

Innovators since 1969. The Via Emilia.  
Crossroads of cultures, place of encounters  
and discussions, thousand-year-old laboratory  
of ideas. It is between Bologna and Faenza  
that Cerdomus was born in 1969. Since then,  
the principles that have guided our path are  
**authentic passion for the ceramic material**  
and an eye that is always open to beauty  
and innovation.





# BE. OUR. GUEST.

Scopri l'ospitalità di lusso ed entra nel vivo delle collezioni Cerdomus.

**"Be Our Guest"**: un invito a vivere da vicino l'esclusività che ci contraddistingue attraverso eleganti ambienti di hotellerie. In occasione di Cersaie 2024, il nostro stand si trasforma in un raffinato boutique hotel, dove ogni spazio è pensato per incantare ed accogliere. Varcando la soglia della splendida reception, sarai immerso nella convivialità di raffinati lounge e bistrot, nel comfort di un'accogliente suite e nel relax delle aree wellness. Ogni ambiente rivela le nuove collezioni nella bellezza e versatilità di applicazione di formati, colori e superfici. Immergiti nei nostri spazi, progettati per vivere l'esperienza di atmosfere uniche, attraverso la qualità originale del design Cerdomus.

Discover the hospitality and luxury of stepping into the heart of Cerdomus collections. "Be Our Guest" is an invitation to experience firsthand the exclusivity that sets us apart, through elegant hotel-inspired environments. For Cersaie 2024, our booth transforms into a refined boutique hotel, where every space is designed to captivate and welcome you. As you step into the stunning reception, you'll be immersed in the conviviality of sophisticated lounges and bistros, the comfort of a cozy suite, and the relaxation of wellness areas. Each setting reveals the new collections, showcasing the beauty and versatility of formats, colors, and surfaces. Immerse yourself in our spaces, designed to let you experience unique atmospheres through the original quality of Cerdomus design.

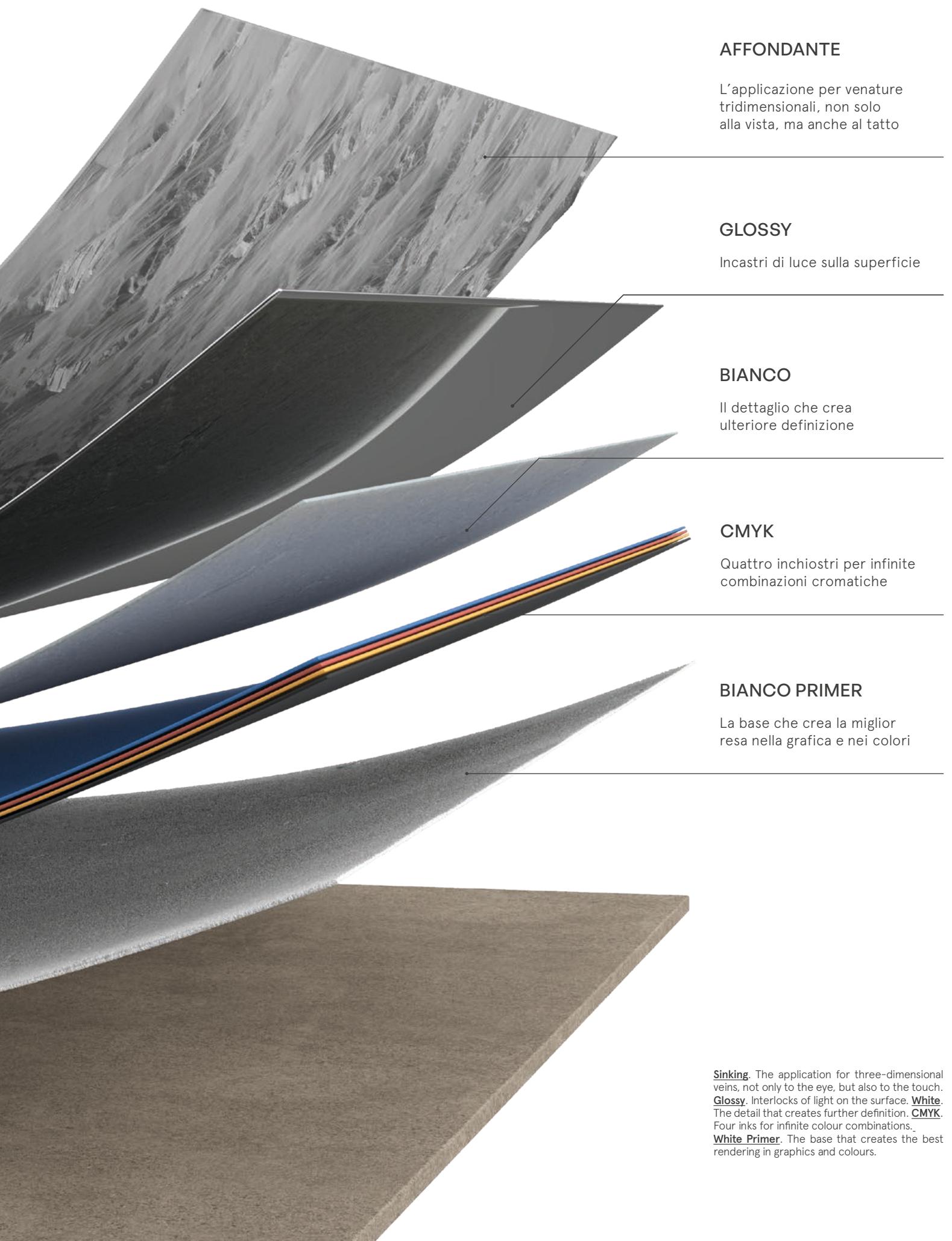
# SURFACE PRO

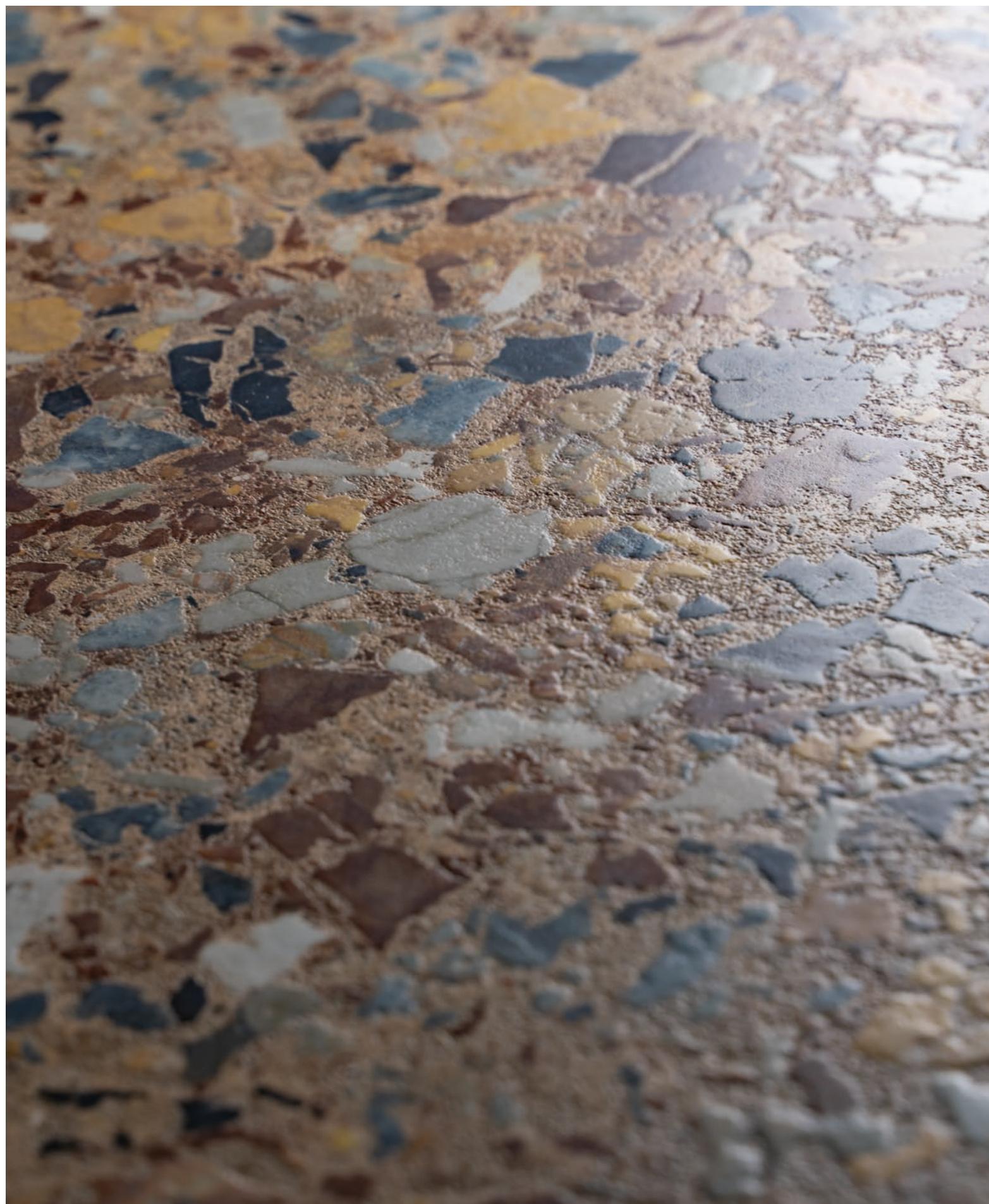
Più vero del vero, oltre la semplice realtà oggettiva.

La costante cura del dettaglio non si ferma alla ricerca cromatica, ma crea superfici naturali, con una resa estetica del Matt davvero unica. Gres porcellanato di magnifico realismo, grazie all'applicazione selettiva di pigmenti e materie, tramite otto differenti barre.

Eccezionali prestazioni tecniche, per una perfetta integrazione di grafiche e strutture, che trasformano ogni prodotto in un pezzo unico. SurfacePro è l'essenza concreta del know how Cerdomus, metodico e al contempo creativo, che utilizza linee produttive classiche e la nuovissima Continua+ per innovazione e performance d'eccellenza nelle superfici matt.

**Truer than true, beyond simple objective reality.**  
The constant attention to detail does not stop at chromatic research, but creates natural surfaces with a **truly unique aesthetic matte rendering**. Porcelain stoneware of magnificent realism, thanks to the selective application of **pigments and materials, using eight different bars**. Exceptional technical performance, for a perfect integration of graphics and structures which transform each product into a unique piece. SurfacePro is the **concrete essence of Cerdomus know-how**, methodical and, at the same time, creative, which uses classic production lines and the brand new Continua+ **for innovation and excellent performance of matte surfaces**.





# TEXTURE PRO

La nuova frontiera della tecnologia 3D per la ceramica.

Cerdomus ridefinisce le superfici ceramiche con **TexturePro**, l'innovazione che apre a nuove applicazioni creative in gres porcellanato. L'evoluzione digitale che utilizza l'azione sinergica di tre nuove componenti – **strutturante, colla e graniglia** – per ottenere superfici con grafiche ed effetti sorprendenti alla vista e al tatto. Il componente strutturante moltiplica variabili e combinazioni nel design delle superfici, la colla, applicata con precisione selettiva, si integra armoniosamente con la graniglia, dando vita a soluzioni materiche e rilievi di grande suggestione. **TexturePro: la meraviglia tecnologica d'eccellenza Cerdomus.**

**The new frontier of 3D technology for ceramics.**  
Cerdomus redefines ceramic surfaces with TexturePro, the innovation that opens up new creative applications in porcelain stoneware. This digital evolution harnesses the synergistic action of three new components—**structuring agent, glue, and grit**—to create surfaces with visually and tactiley stunning graphics and effects. The structuring component multiplies variables and combinations in surface design, while the glue, applied with selective precision, integrates seamlessly with the grit, resulting in material solutions and striking reliefs. **TexturePro: the technological wonder of Cerdomus excellence.**

# LEVIGATO<sup>+</sup>



Estrema  
brillantezza  
e profondità.

Grazie alla linea Continua+ e all'impiego totale di **graniglie a secco trasparenti** abbiamo raggiunto livelli di eccellenza assoluta. Otteniamo la **massima resa delle grafiche** ed un processo di compattazione all'avanguardia dona **planarità e nitidezza eccezionali**, per superfici levigate straordinariamente luminose.

**Extreme brilliance and depth.** Thanks to the Continua+ line and the use of entirely **transparent dry grits**, we have reached levels of absolute excellence. We obtain **maximum graphic performance** and a cutting-edge compacting process provides **exceptional flatness and precision**, for extraordinarily glossy polished surfaces.

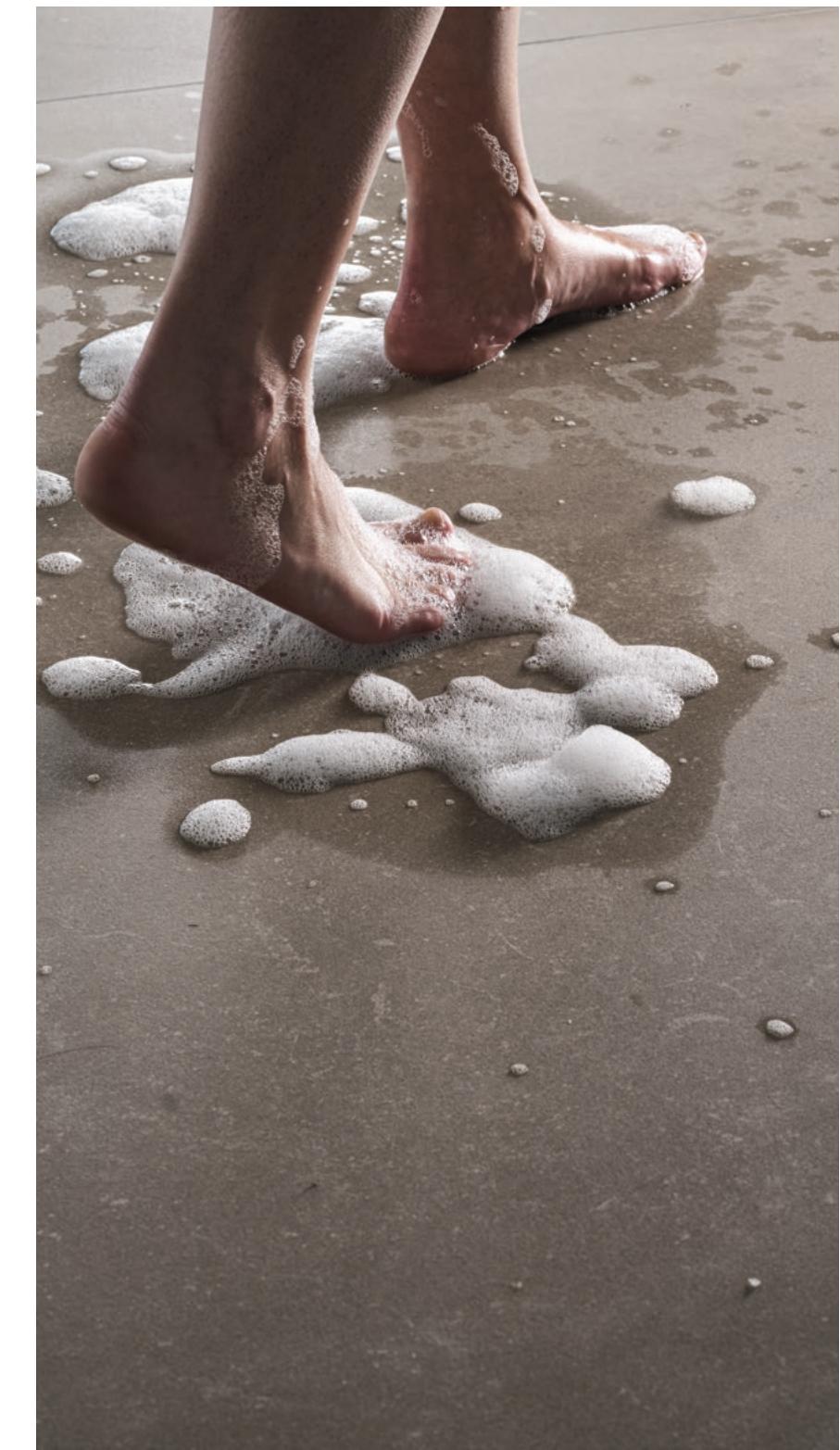
# SAFE TECHNOLOGY

Antiscivolo,  
morbida al tatto,  
facile da pulire,  
antiriflesso.

[SAFE] R11 A+B+C

Safe Technology rivoluziona la ceramica grazie a **nanograniglie sferiche** che offrono prodotti ad **alta aderenza** ma sorprendentemente **morbidi al tatto**. L'alto coefficiente di attrito dinamico **R11 A+B+C**, rende le superfici adatte all'utilizzo in ogni parte della casa, per interni ed esterni in continuità. Oltre a mettere in risalto le grafiche, le nanosfere **impediscono allo sporco di depositarsi, facilitando la pulizia**. Il risultato è una finitura incredibilmente realistica, la più amata dai progettisti, con elevate prestazioni igieniche e antiscivolo anche sul bagnato.

**Anti-slip, soft to the touch, easy to clean, non-reflective.** Safe Technology has revolutionised ceramics thanks to **spherical nano-grits** that offer **high-grip** products that are surprisingly soft to the touch. The high dynamic friction coefficient **R11 A+B+C** makes these surfaces suitable for all areas of the home, offering continuity between indoors and outdoors. As well as emphasising the designs, the nanospheres prevent dirt from settling, facilitating cleaning. The result is an incredibly realistic finish, loved by designers, with high performance when it comes to hygiene and anti-slip properties, even when wet.



# MAXIMA

Grandi formati, spazio all'immaginazione. Il fascino del lusso, il piacere di una scelta sconfinata. Seducenti grafiche e lussuosi design.

Cerdomus presenta la propria **esclusiva selezione di superfici nel grande formato 120x280**, per spazi e architetture da progettare in modo creativo ed inconfondibile. Unico limite l'immaginazione. **La gamma di oltre 70 colori**, disponibili in varie finiture e superfici, offre una continuità visiva senza precedenti grazie a meno fughe e una resa estetica straordinaria. Dalle nostre collezioni più iconiche emergono **nuove possibilità stilistiche**: la massima tecnologia ceramica è messa a disposizione del mondo progettuale più esigente, **per architetture in costante evoluzione**.

**Large formats, room for imagination.** The charm of luxury, the pleasure of boundless choice. Seductive graphics and luxurious designs: Cerdomus presents its **exclusive selection of surfaces in the large 120x280 format**, for spaces and architecture to be designed in a creative and distinctive way. The only limit is your imagination. **The range of over 70 colours**, available in various finishes and surfaces, offers unprecedented visual continuity thanks to less joints and an extraordinary aesthetic result. **New stylistic possibilities** emerge from our most iconic collections: the highest ceramic technology is made available to the most demanding design world, **for a constantly evolving architecture**.



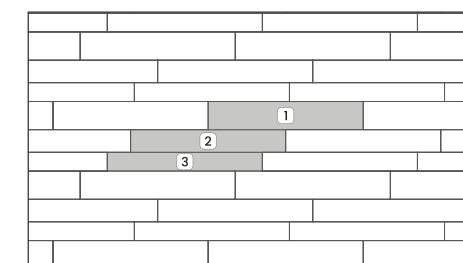


# EFFETTO LEGNO IN TRE NUOVI FORMATI

Il fascino del legno si evolve.

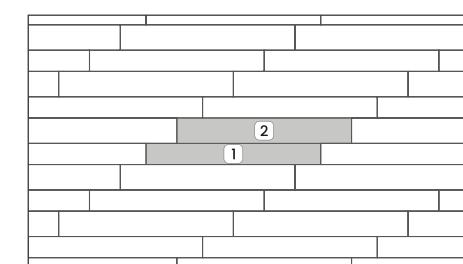
L'effetto legno, icona intramontabile della gamma Cerdous, si arricchisce di nuove dimensioni, offrendo ulteriore respiro allo stile che sta vivendo una rinascita nel design contemporaneo delle superfici. I **nuovi formati in lunghezza 165 cm** esaltano la naturalezza di grafiche e venature, creando spazi fluidi e continui, dove le fughe scompaiono e ogni dettaglio risplende. Una **lunghezza originale**, che impreziosisce ben due nuove collezioni e anche uno dei bestseller più amati, Othello, ampliando le soluzioni progettuali di designer e architetti. La **possibilità di posa in combinazione multiformato** dona nuovo fascino alle superfici, per spazi dal forte impatto visivo, altamente personalizzabili con il calore e la modernità dell'effetto legno.

The allure of wood evolves. The timeless wood effect, an iconic staple of the Cerdous range, is enriched with new dimensions, offering a fresh take on a style experiencing a revival in contemporary surface design. The **new 165 cm length formats** enhance the natural beauty of wood patterns and grain, creating fluid and continuous spaces where grout lines disappear, and every detail shines. This **original length** enriches two new collections and one of the most beloved bestsellers, Othello, expanding the design possibilities for designers and architects alike. The **option for multi-format installation adds a new layer of charm to surfaces**, creating visually impactful, highly customizable spaces with the warmth and modernity of the wood effect.



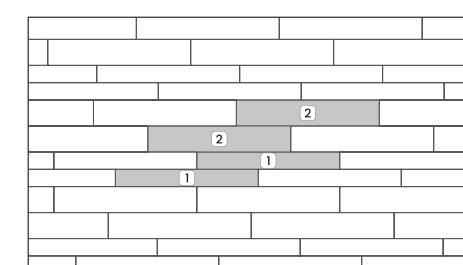
**Schema 160  
Posa 3 Formati**

Percentuali Poso	
1. 30x165 .....	40,54%
2. 24x165 .....	32,43%
3. 20x165 .....	27,03%



**Schema 89  
Posa 2 Formati**

Percentuali Poso	
1. 24x165 .....	44,44%
2. 30x165 .....	55,56%
1. 20x165 .....	45,45%
2. 24x165 .....	54,55%



**Schema 161  
Posa 2 Formati**

Percentuali Poso	
1. 20x165 .....	45,45%
2. 24x165 .....	54,55%
1. 24x165 .....	44,44%
2. 30x165 .....	55,56%





Neoclassica Arte Argento 120x120 48"x48" Matt, Neoclassica Arte Argento 120x120 48"x48" Lev



↑ Neoclassica Stile Titano 120x120 48"x48" Lev  
← Neoclassica Stile Oro 120x120 48"x48" Matt, Concrete Art Avio 120x280 48"x11" Matt

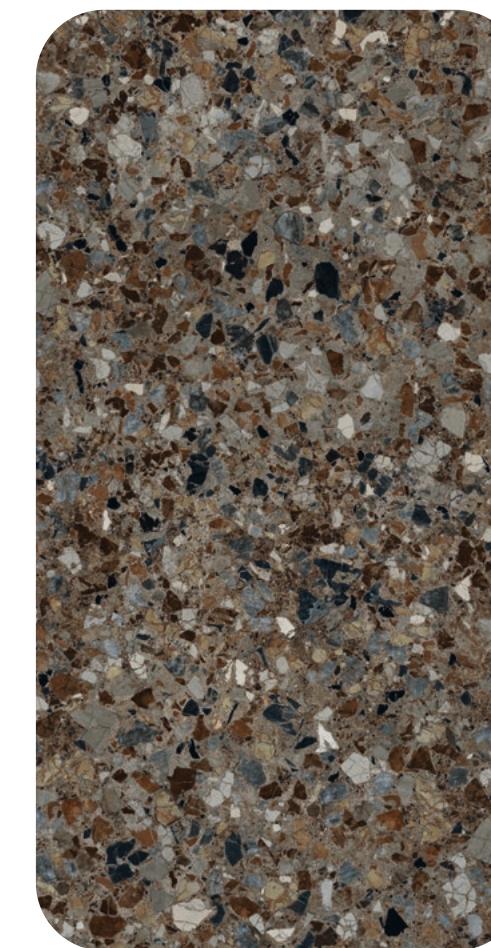




Stile Argento



Stile Oro



Stile Titanio



Arte Argento



Arte Oro



Arte Titanio



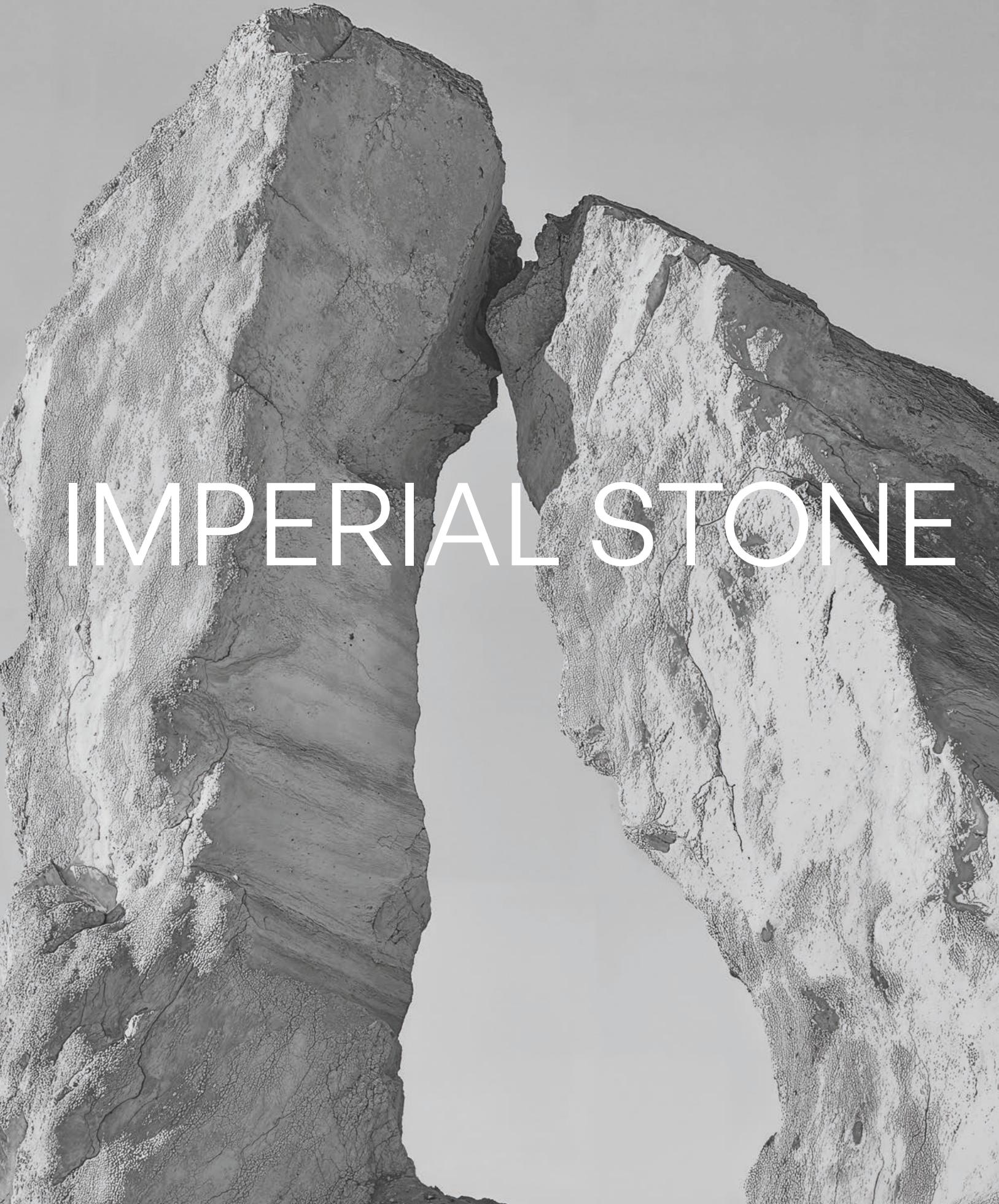
Neoclassica Stile Titanio 120x120 48"x48" Lev.

## Formati / Sizes

				 48"x111" 6 mm Rett			 48"x48" 9 mm Rett			 24"x48" 9 mm Rett			 24"x24" 9 mm Rett		 12"x24" 9 mm Rett
<b>Stile Argento</b>	104838 M 170	104832 M 130	104787 M 126	104735 M 94	104763 M 94	104793 M 102	104745 M 82	104769 M 82	104799 M 98	104751 M 70	104775 M 70	104805 M 98	104757 M 70	104781 M 70	
<b>Stile Oro</b>	104839 M 170	104833 M 130	104788 M 126	104736 M 94	104764 M 94	104794 M 102	104746 M 82	104770 M 82	104800 M 98	104752 M 70	104776 M 70	104806 M 98	104758 M 70	104782 M 70	
<b>Stile Titanio</b>	104840 M 170	104834 M 130	104789 M 126	104737 M 94	104765 M 94	104795 M 102	104747 M 82	104771 M 82	104801 M 98	104753 M 70	104777 M 70	104807 M 98	104759 M 70	104783 M 70	
<b>Arte Argento</b>	104835 M 170	104829 M 130	104784 M 126	104738 M 94	104760 M 94	104790 M 102	104742 M 82	104766 M 82	104796 M 98	104748 M 70	104772 M 70	104802 M 98	104754 M 70	104778 M 70	
<b>Arte Oro</b>	104836 M 170	104830 M 130	104785 M 126	104739 M 94	104761 M 94	104791 M 102	104743 M 82	104767 M 82	104797 M 98	104749 M 70	104773 M 70	104803 M 98	104755 M 70	104779 M 70	
<b>Arte Titanio</b>	104837 M 170	104831 M 130	104786 M 126	104740 M 94	104762 M 94	104792 M 102	104744 M 82	104768 M 82	104798 M 98	104750 M 70	104774 M 70	104804 M 98	104756 M 70	104780 M 70	
PZ x BOX		1			2			2		3			6		
MQ x BOX		3,36			2,88			1,44		1,08			1,08		
KG x BOX		48,72			61			30,5		22,50			22,00		
BOX x PL		20			18			36		32			40		
MQ x PL		67,20			51,84			51,84		34,56			43,20		
KG x PL		974,40			1098			1098		720			880		

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

# IMPERIAL STONE



WHITE

IVORY

BEIGE

SILVER

GREY

CHARCOAL

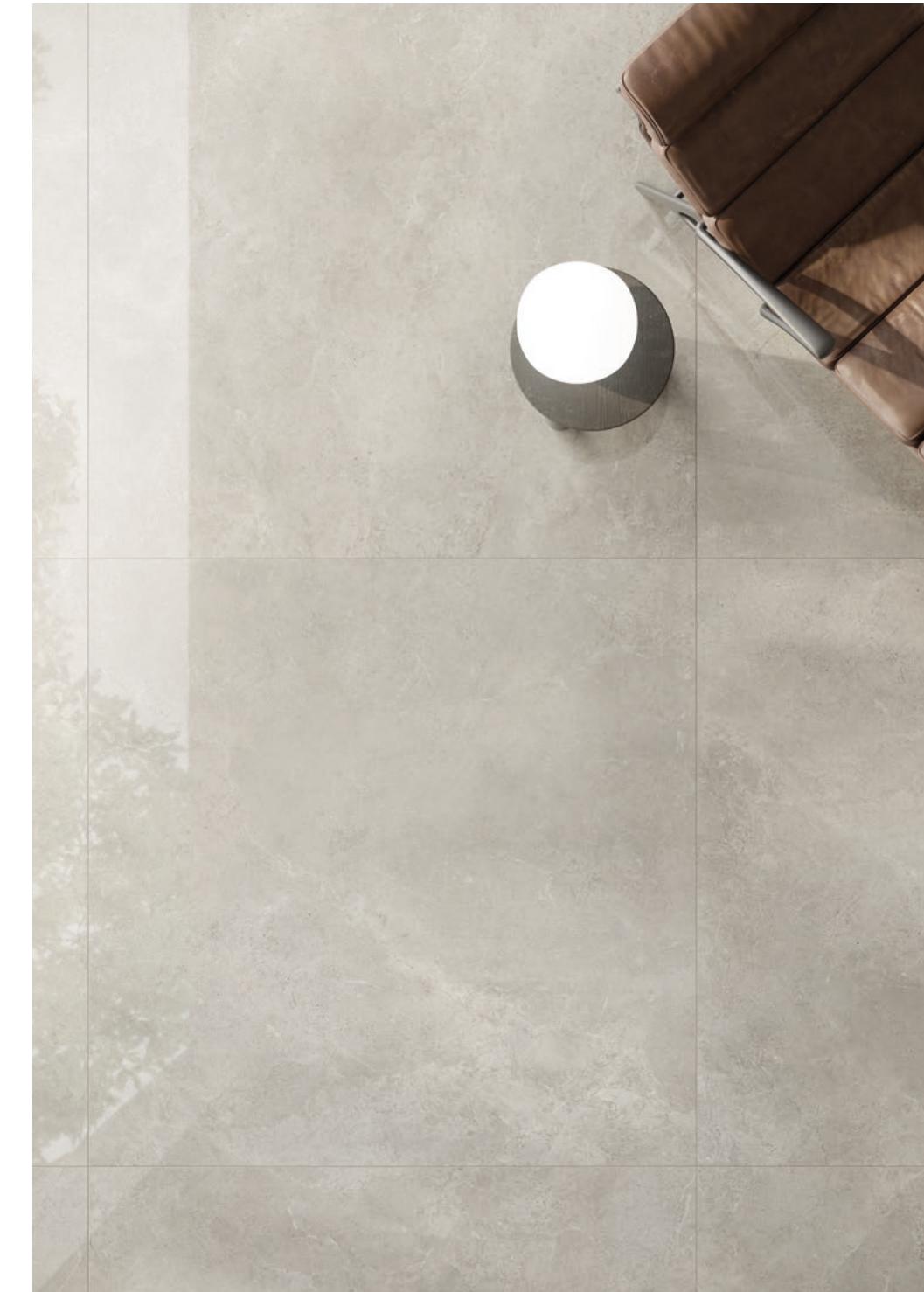


Imperial Stone Charcoal 120x120 48"x48" Matt, Imperial Stone White 120x280 48"x111" Matt





↑ Imperial Stone Silver 120x120 48"x48" Lev.  
← Imperial Stone Beige 120x120 48"x48" Matt, Imperial Stone Ivory 120x280 48"x11" Silk







White



Ivory



Beige



Silver



Grey



Charcoal

# SILK

Il tocco dolce di una nuova superficie.

Scopri il piacere di una superficie ricca e setosa, capace di luminosità e carattere materico.

**The soft touch of a new surface.** Discover the pleasure of a rich, silky surface that combines brightness with a material character.



Formati / Sizes

	120x280 48"x111" 6 mm Rett	120x120 48"x48" 9 mm Rett	60x120 24"x48" 9 mm Rett	60x60 24"x24" 9 mm Rett	30x60 12"x24" 9 mm Rett	
<b>Beige</b>	104660 104654 103178 M 160 M 120 M 130 104426 103102 103150 M 116 M 84 M 84 103132 103114 103156 M 92 M 74 M 74 103138 103120 103162 M 88 M 60 M 60 103144 103108 103168 M 88 M 60 M 60	104655 103179 M 160 M 120 M 130 104427 103103 103151 M 116 M 84 M 84 103133 103115 103157 M 92 M 74 M 74 103139 103121 103163 M 88 M 60 M 60 103145 103109 103169 M 88 M 60 M 60	104662 104656 103180 M 160 M 120 M 130 104428 103104 103152 M 116 M 84 M 84 103134 103116 103158 M 92 M 74 M 74 103140 103122 103164 M 88 M 60 M 60 103146 103110 103170 M 88 M 60 M 60	104663 104657 103181 M 160 M 120 M 130 104429 103105 103153 M 116 M 84 M 84 103135 103117 103159 M 92 M 74 M 74 103141 103123 103165 M 88 M 60 M 60 103147 103111 103171 M 88 M 60 M 60	104664 104658 103182 M 160 M 120 M 130 104430 103106 103154 M 116 M 84 M 84 103136 103118 103160 M 92 M 74 M 74 103142 103124 103166 M 88 M 60 M 60 103148 103112 103172 M 88 M 60 M 60	104665 104659 103183 M 160 M 120 M 130 104431 103107 103155 M 116 M 84 M 84 103137 103119 103161 M 92 M 74 M 74 103143 103125 103167 M 88 M 60 M 60 103149 103113 103173 M 88 M 60 M 60
PZ x BOX MO x BOX KG x BOX	1 3,36 48,72	2 2,88 61	2 1,44 30,50	3 1,08 22,50	6 1,08 22,00	
BOX x PL MO x PL KG x PL	20 67,20 974,40	18 51,84 1098	36 51,84 1098	32 34,56 720	23 43,20 880	

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

LYGNIS



DUST

MILK

CREAM

BRANDY







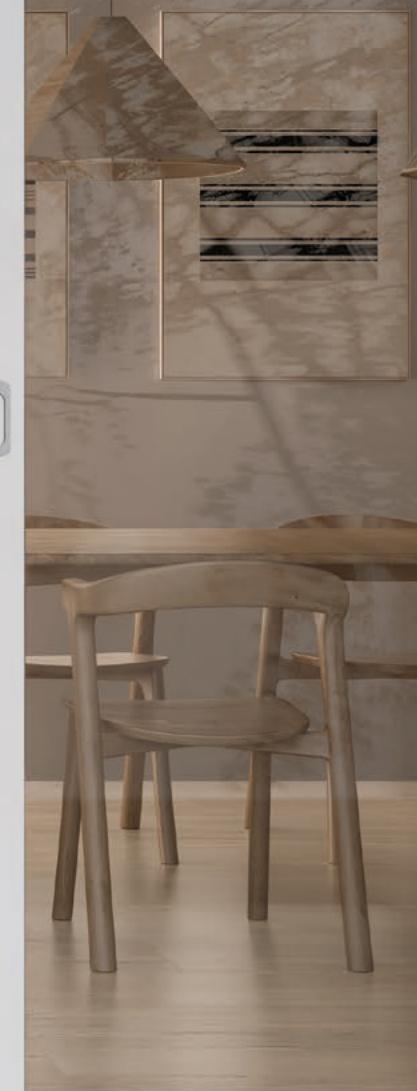
↑ Lygnis Milk 24x165 9"x65" Matt  
← Lygnis Brandy 20x165 8"x65" Matt



Lynnis Dust 50x165 12" x65" Matt, 20x165 8" x65" Matt, 120x280 48" x11" Matt



CERSAIE 2024





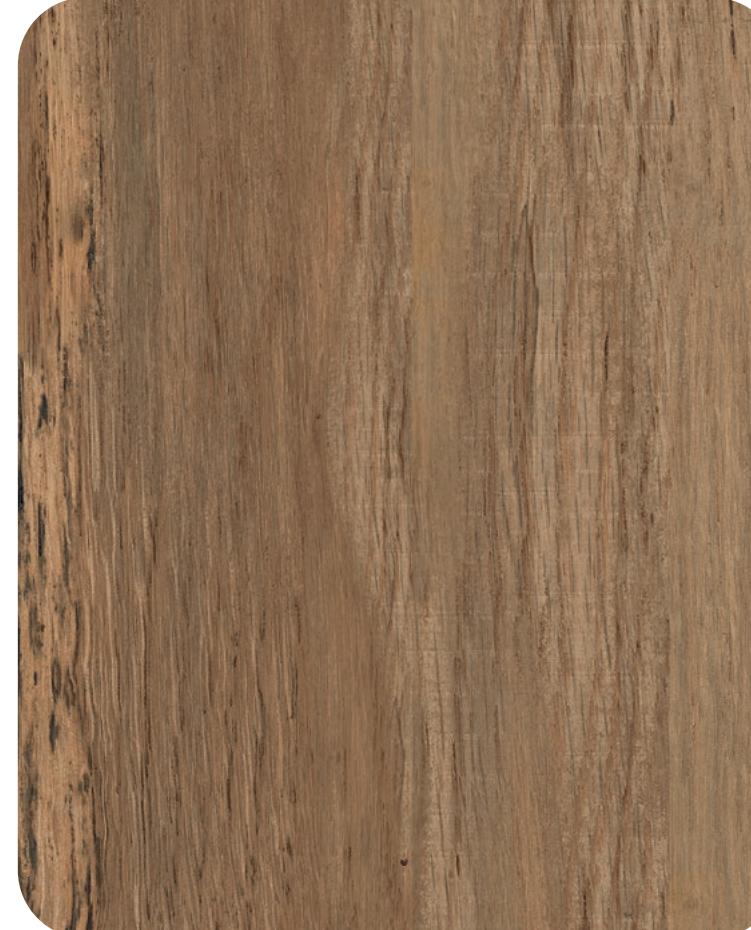
Dust



Milk



Cream



Brandy



Lygnis Cream 30x165 12"x65" Matt

## Formati / Sizes

	120x280 48"x111" 6 mm Rett	20x120 8"x48" 9 mm Rett	20x165 8"x65" 9 mm Rett	24x165 9"x65" 9 mm Rett	30x165 12"x65" 9 mm Rett
	Matt	Matt	Matt	Matt	Matt
<b>Brandy</b>	104871 M 120	104364 M 64	104368 M 64	104372 M 76	104376 M 76
<b>Cream</b>	104872 M 120	104365 M 64	104369 M 64	104373 M 76	104377 M 76
<b>Dust</b>	104873 M 120	104366 M 64	104370 M 64	104374 M 76	104378 M 76
<b>Milk</b>	104874 M 120	104367 M 64	104371 M 64	104375 M 76	104379 M 76
PZ x BOX	1	4	3	3	3
MO x BOX	3,36	0,96	0,99	1,19	1,48
KG x BOX	48,72	19	20,00	24,00	30
BOX x PL	20	40	60	48	36
MO x PL	67,20	38,40	59,40	57,12	53,28
KG x PL	974,40	760	1200	1152	1080

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

# MOONSTONE



STEEL

SILVER

GREY

BLACK

BROWN

TAUPE

CREAM

WHITE



Moonstone White 120x120 48"x48" Matt, Moonstone Grey 120x280 48"x111" Matt





↑ Moonstone Brown 120x120 48"x48" Matt

← Moonstone Cream 120x120 48"x48" Matt, Moonstone Crystal 120x280 48"x111" Matt





Crystal



Steel



Silver



Grey



Black



Brown



Taupe



Cream



White



Moonstone White 120x120 48"x48" Matt, Moonstone Grey 120x280 48"x111" Matt

## Formati / Sizes

120x280  
48"x111"  
6 mm  
Rett120x120  
48"x48"  
9 mm  
Rett60x120  
24"x48"  
9 mm  
Rett60x60  
24"x24"  
9 mm  
Rett30x60  
12"x24"  
9 mm  
Rett

	<u>Matt</u>	<u>Matt</u>	<u>Safe</u>	<u>Matt</u>	<u>Safe</u>	<u>Matt</u>	<u>Safe</u>	<u>Matt</u>	<u>Safe</u>
Black	103517 M 120	103480 M 84	103544 M 84	103490 M 74	103557 M 74	103499 M 60	103568 M 60	103508 M 60	103577 M 60
Brown	103518 M 120	103482 M 84	103546 M 84	103491 M 74	103558 M 74	103500 M 60	103569 M 60	103509 M 60	103578 M 60
Cream	103519 M 120	103483 M 84	103547 M 84	103492 M 74	103560 M 74	103501 M 60	103570 M 60	103510 M 60	103579 M 60
Crystal	103520 M 120	103484 M 84	103548 M 84	103493 M 74	103561 M 74	103502 M 60	103571 M 60	103511 M 60	103580 M 60
Grey	103521 M 120	103485 M 84	103549 M 84	103494 M 74	103563 M 74	103503 M 60	103572 M 60	103512 M 60	103581 M 60
Silver	103522 M 120	103486 M 84	103550 M 84	103495 M 74	103564 M 74	103504 M 60	103573 M 60	103513 M 60	103582 M 60
Steel	103523 M 120	103487 M 84	103551 M 84	103496 M 74	103565 M 74	103505 M 60	103574 M 60	103514 M 60	103583 M 60
Taupe	103524 M 120	103488 M 84	103552 M 84	103497 M 74	103566 M 74	103506 M 60	103575 M 60	103515 M 60	103584 M 60
White	103525 M 120	103489 M 84	103553 M 84	103498 M 74	103567 M 74	103507 M 60	103576 M 60	103516 M 60	103585 M 60
PZ x BOX	1 MO x BOX KG x BOX 48,72	2 61	2 30,50	2 1,44	3 1,08	6 22,50	6 22	6 1,08	6 22
BOX x PL	20 MO x PL KG x PL 974,40	18 51,84	18 1098	36 51,84	32 1098	40 34,56	40 720	43,20	43,20 880

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.



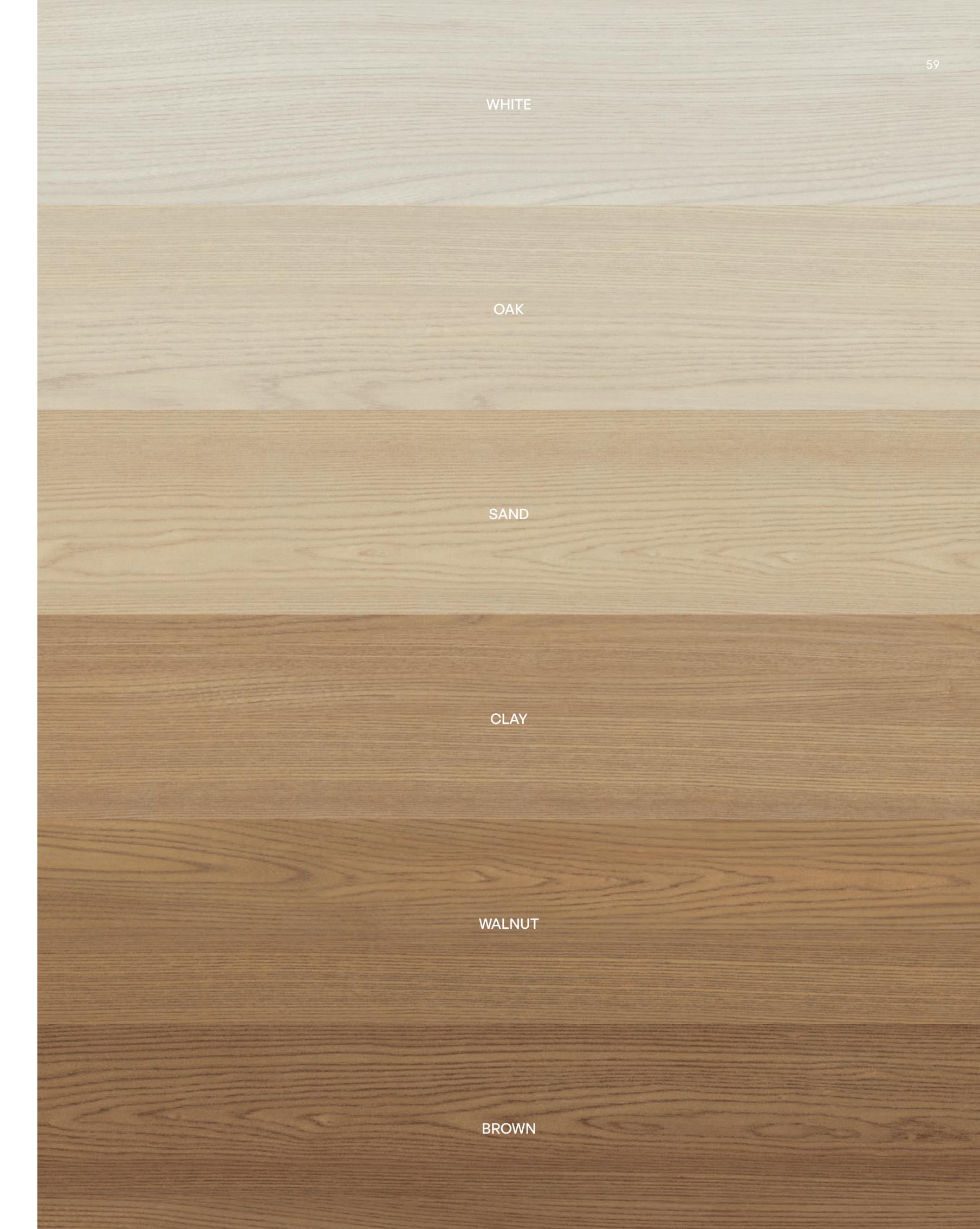
OAK

SAND

CLAY

WALNUT

BROWN





Olmo Brown 20x165 8"x65" Matt



↑ Olmo Sand 24x165 9"x65" Matt  
← Olmo Clay 30x165 12"x65" Matt





Olmo Oak 30x165 12"x65" Matt, 20x165 8"x65" Matt, 120x280 48"x11" Matt





White



Oak



Sand



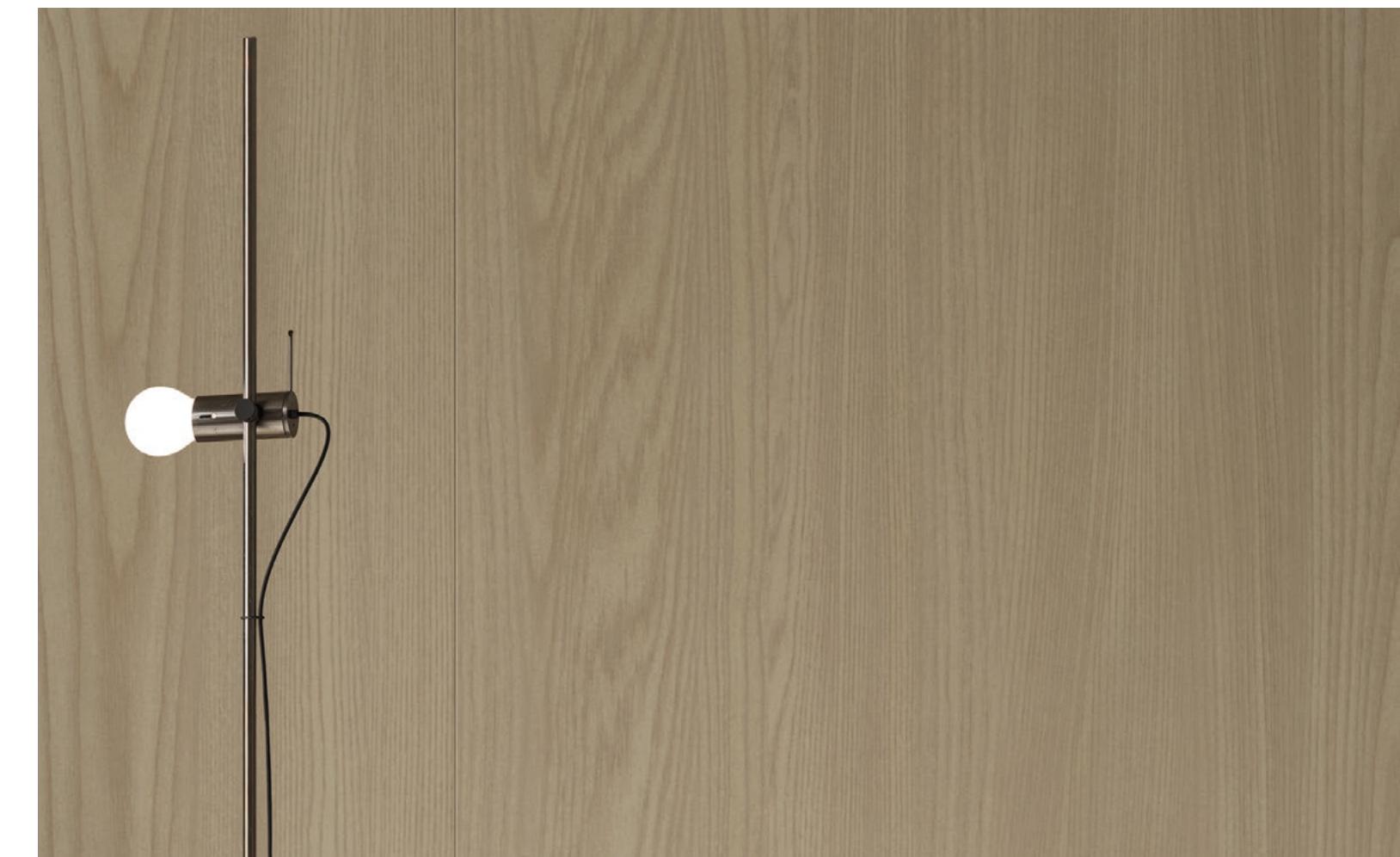
Clay



Walnut



Brown



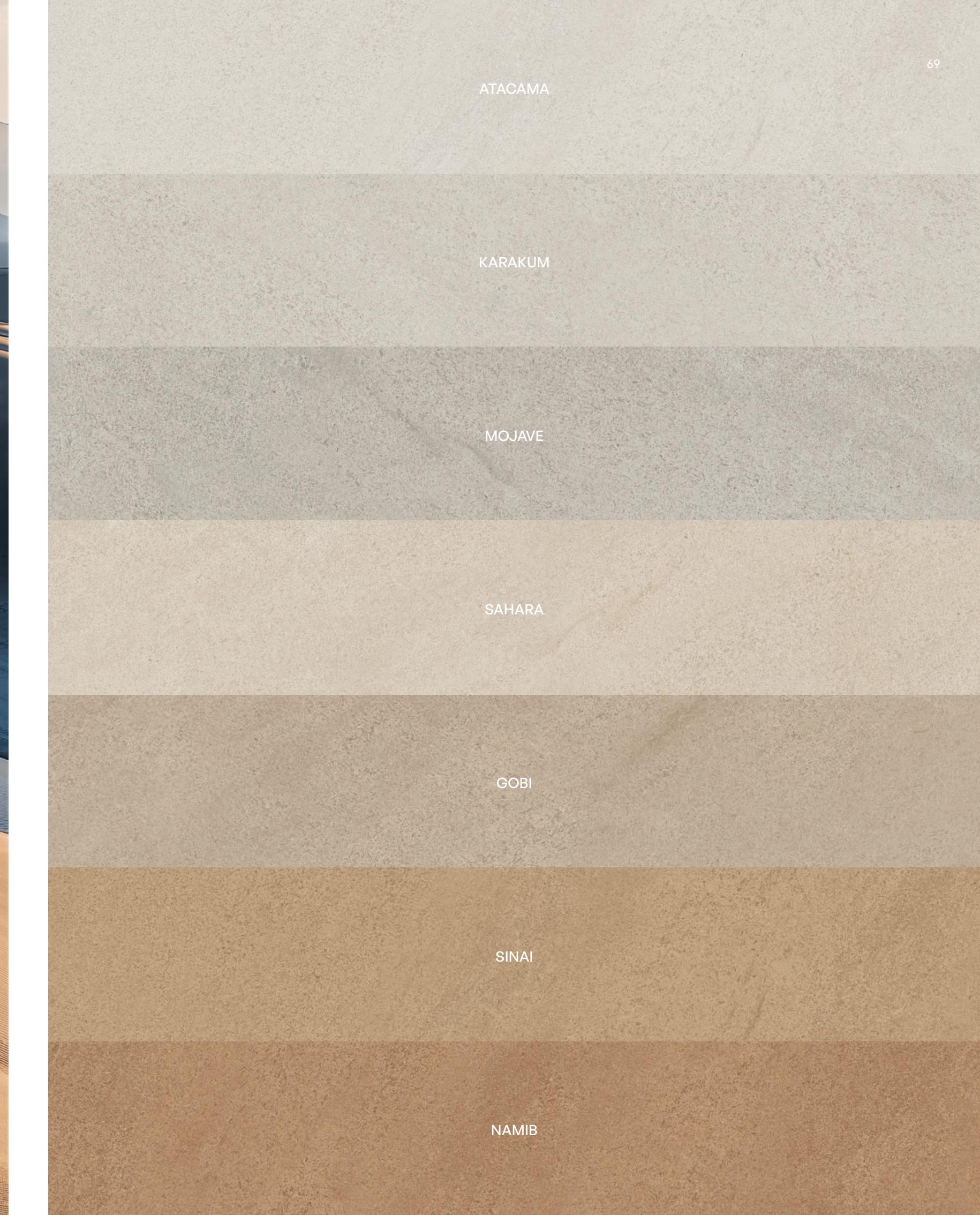
## Formati / Sizes

	120x280 48"x111" 6 mm Rett	20x120 8"x48" 9 mm Rett	20x165 8"x65" 9 mm Rett	24x165 9"x65" 9 mm Rett	30x165 12"x65" 9 mm Rett
	Matt	Matt	Safe	Matt	Matt
<b>Brown</b>	104865 M 120	104273 M 64	104280 M 64	104243 M 76	104249 M 76
<b>Clay</b>	104866 M 120	104274 M 64	104281 M 64	104244 M 76	104250 M 76
<b>Oak</b>	104867 M 120	104275 M 64	104282 M 64	104245 M 76	104251 M 76
<b>Sand</b>	104868 M 120	104276 M 64	104283 M 64	104246 M 76	104252 M 76
<b>Walnut</b>	104869 M 120	104277 M 64	104284 M 64	104247 M 76	104253 M 76
<b>White</b>	104870 M 120	104278 M 64	104285 M 64	104248 M 76	104254 M 76
PZ x BOX MO x BOX KG x BOX	1 3,36 48,72	4 0,96 19	3 0,99 20,00	3 1,19 24,00	3 1,48 30
BOX x PL MO x PL KG x PL	20 67,20 974,40	40 38,40 760	60 59,40 1200	48 57,12 1152	36 53,28 1080

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.



# DUNE



KARAKUM

MOJAVE

SAHARA

GOBI

SINAI

NAMIB



Dune Sinai 120x120 48"x48" Lev.





↑ Dune Karakum 120x120 48"x48" Matt  
← Dune Gobi 120x120 48"x48" Matt





Dune Sahara 120x120 48"x48" Safe, Dune Atacama 60x120 24"x48" Matt





Atacama



Karakum



Mojave



Sahara



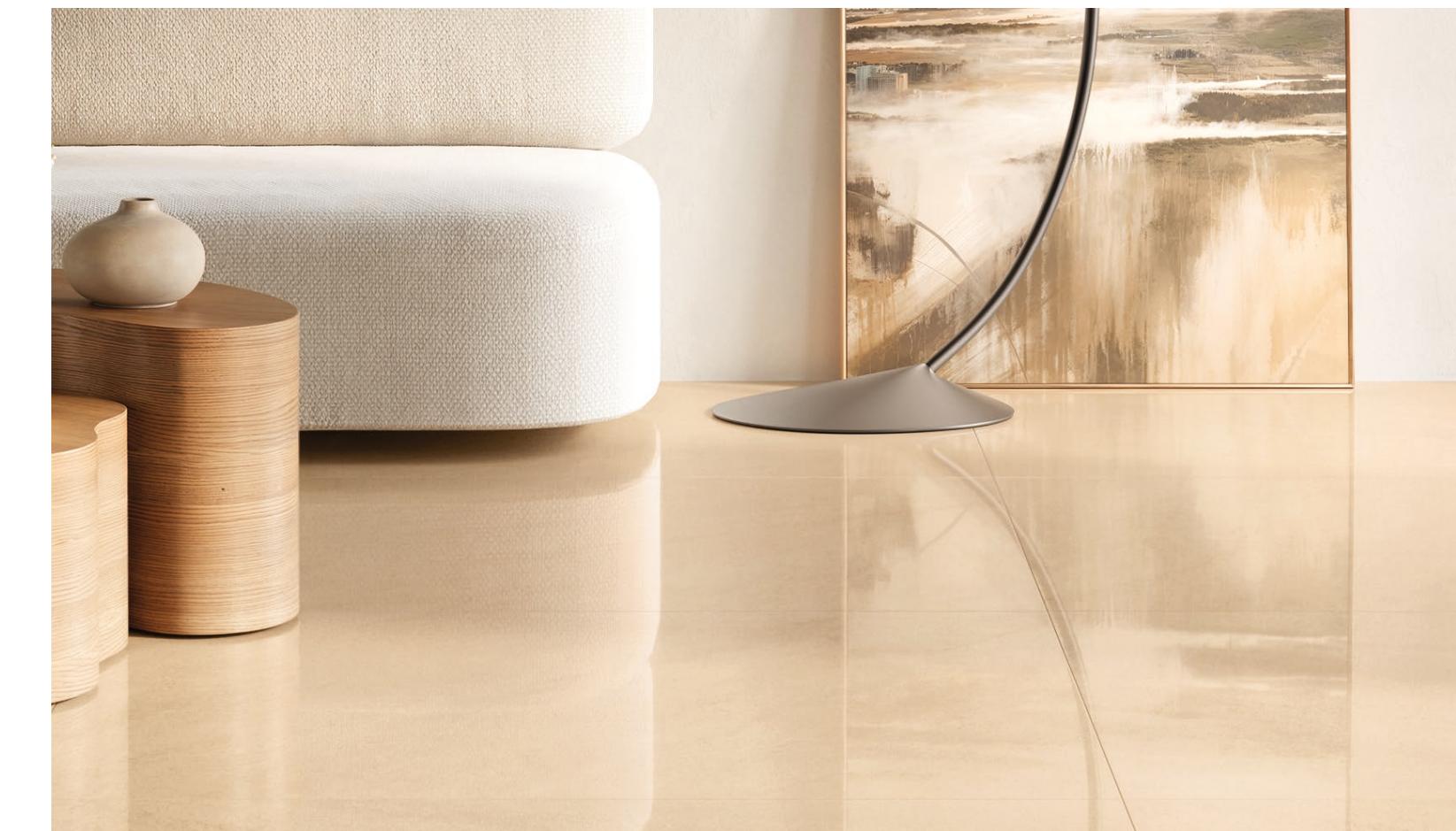
Gobi



Sinai



Namib



Dune Sinai 120x120 48"x48" Lev.

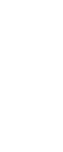
## Formati / Sizes



120x120

48"x48"  
6 mm  
Rett

120x280

48"x111"  
6 mm  
Rett

60x120

24"x48"  
9 mm  
Rett

60x60

24"x24"  
9 mm  
Rett

30x60

12"x24"  
9 mm  
Rett

<b>Atacama</b>	103711 M 120	104432 M 116	103683 M 84	103718 M 84	103753 M 92	103690 M 74	103725 M 74	103760 M 88	103697 M 60	103732 M 60	103767 M 88	103704 M 60	103739 M 60
<b>Gobi</b>	103712 M 120	104433 M 116	103684 M 84	103719 M 84	103754 M 92	103691 M 74	103726 M 74	103761 M 88	103698 M 60	103733 M 60	103768 M 88	103705 M 60	103740 M 60
<b>Karakum</b>	103713 M 120	104434 M 116	103685 M 84	103720 M 84	103755 M 92	103692 M 74	103727 M 74	103762 M 88	103699 M 60	103734 M 60	103769 M 88	103706 M 60	103741 M 60
<b>Mojave</b>	103714 M 120	104435 M 116	103686 M 84	103721 M 84	103756 M 92	103693 M 74	103728 M 74	103763 M 88	103700 M 60	103735 M 60	103770 M 88	103707 M 60	103742 M 60
<b>Namib</b>	103715 M 120	104436 M 116	103687 M 84	103722 M 84	103757 M 92	103694 M 74	103729 M 74	103764 M 88	103701 M 60	103736 M 60	103771 M 88	103708 M 60	103743 M 60
<b>Sahara</b>	103716 M 120	104437 M 116	103688 M 84	103723 M 84	103758 M 92	103695 M 74	103730 M 74	103765 M 88	103702 M 60	103737 M 60	103772 M 88	103709 M 60	103744 M 60
<b>Sinai</b>	103717 M 120	104438 M 116	103689 M 84	103724 M 84	103759 M 92	103696 M 74	103731 M 74	103766 M 88	103703 M 60	103738 M 60	103773 M 88	103710 M 60	103745 M 60
PZ x BOX	1		2			1.44		2		3		6	
MO x BOX	3,36		2,88			1,08		1,08		22,50		1,08	
KG x BOX	48,72		61			30,50						22,00	
BOX x PL	20		18			36		32		34,56		23	
MO x PL	67,20		51,84			51,84		1098		720		43,20	
KG x PL	974,40											880	

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

CERDOMUS

# OTHELLO



DARK GREY

GREY

WHITE

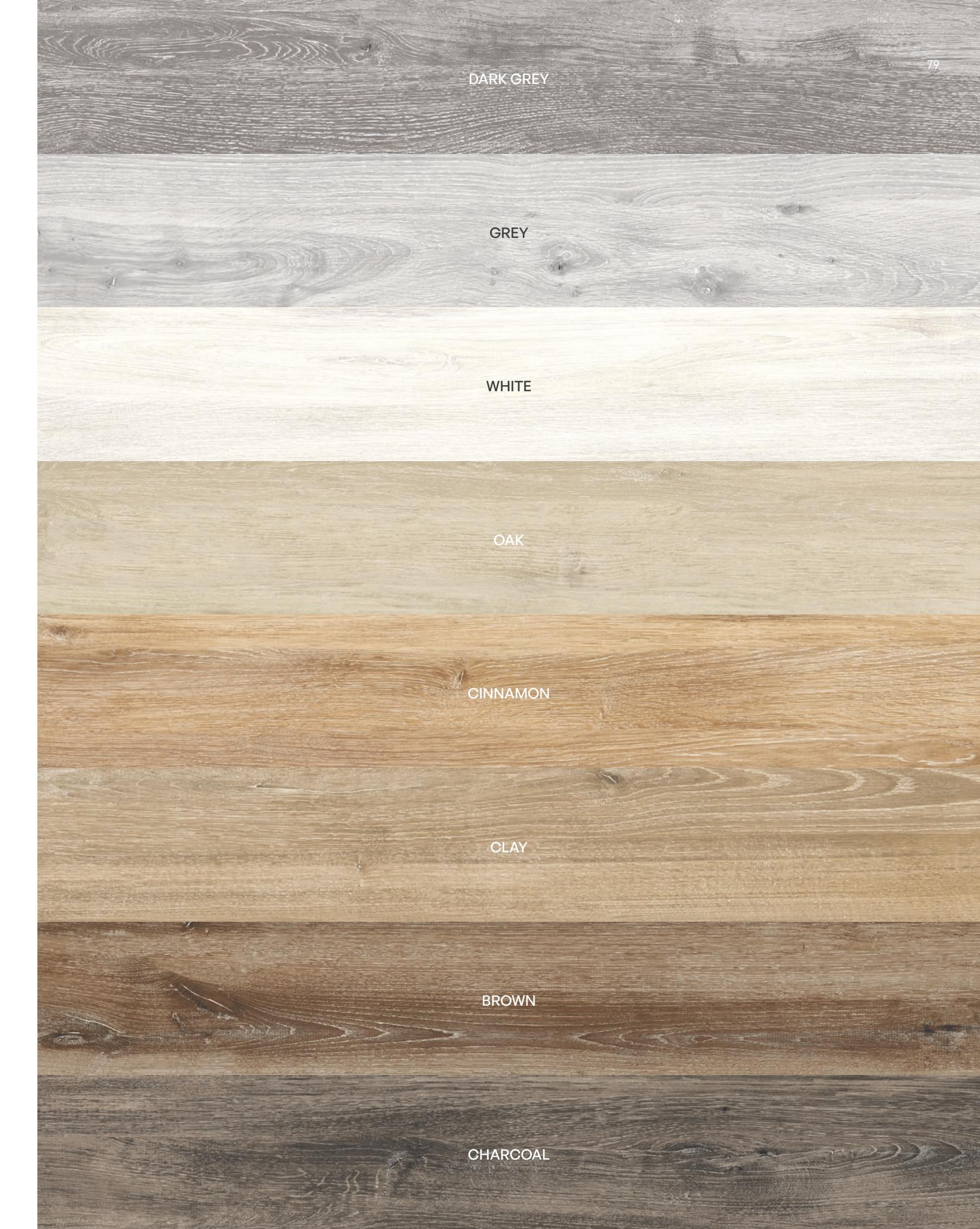
OAK

CINNAMON

CLAY

BROWN

CHARCOAL





Dark Grey



Grey



White



Oak



Cinnamon



Clay



Brown



Charcoal



Othello White 30x165 12"x65"

## Formati / Sizes

	20x120 8"x48" 9 mm Rett	20x165 8"x65" 9 mm Rett	24x165 9"x65" 9 mm Rett	30x165 12"x65" 9 mm Rett
	Matt	Grip	Matt	Matt
Brown	68019 M 64	78593 M 64	-	-
Charcoal	68020 M 64	78666 M 64	-	-
Cinnamon	68021 M 64	78594 M 64	103956 M 76	104069 M 76
Clay	68022 M 64	68852 M 64	103957 M 76	104070 M 76
Dark Grey	68023 M 64	68853 M 64	-	-
Grey	68024 M 64	78595 M 64	103958 M 76	104071 M 76
Oak	68025 M 64	68854 M 64	103959 M 76	104072 M 76
White	68026 M 64	78665 M 64	103960 M 76	104073 M 76
PZ x BOX	4 0.96 19		3 0.99 20.00	3 1.19 24.00
KG x BOX				1.48 30
BOX x PL	40 38.40 760		60 59.40 1200	36 53.28 1152
KG x PL				1080

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

# MOVIMENTAZIONE E POSA LASTRE

Handling and laying large formats / Manipulation et pose de grands formats / Handhabung und Verlegung von Großformaten

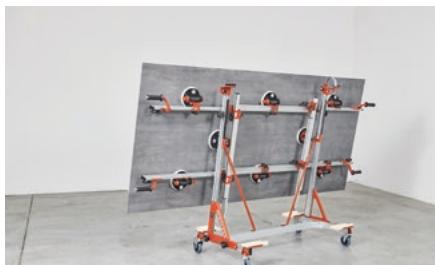
## Movimentazione / Handling / Manipulation / Handhabung



Pulire la superficie della lastra, all'interno della cassa o sul cavalletto prima di utilizzare il telaio per la movimentazione.



È consigliato l'utilizzo di apposite ventose vacuoo idonee per la presa della lastra. Sollevare la lastra per il trasporto, controllando la tenuta delle ventose tramite il vuotometro.



Per movimentare la lastra in totale sicurezza è anche possibile utilizzare appositi carrelli.

**EN** Clean the surface of the slab, inside the crate or on the stand before using the frame for handling.  
**FR** Nettoyer la surface de la plaque, à l'intérieur de la caisse ou sur le support avant d'utiliser le cadre pour la manipulation.  
**DE** Vor Vervornung des Vakuum-Hebesystems für das Transportieren muss die Oberfläche der Platte in der Kiste oder auf dem Bock gereinigt werden.

**EN** We recommend using special vacuum suction cups suitable for holding the slab. Lift the slab for transport, checking the tightness of the suction cups by means of a vacuum gauge.  
**FR** Pour manipuler la plaque en toute sécurité, il est également possible d'utiliser des chariots adaptés.  
**DE** Für das Heben der Platte wird die Verwendung geeigneter Saugköpfe empfohlen. Die Platte zum Transportieren anheben und die Dichtigkeit der Saugköpfe am Vakuummeter kontrollieren.

**EN** To safely handle the slab it is also possible to use special trolleys.  
**FR** Il est recommandé d'utiliser des ventouses dédiées adaptées à la prise de la plaque. Soulever la plaque pour le transport, en contrôlant l'étanchéité des ventouses à l'aide de l'affichage du vide.  
**DE** Für das Transportieren unter absolut sicheren Bedingungen können auch die speziellen Transportwagen verwendet werden.

## Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È possibile anche il taglio tramite disco diamantato a secco oppure ad acqua sia a 90° che a 45°.

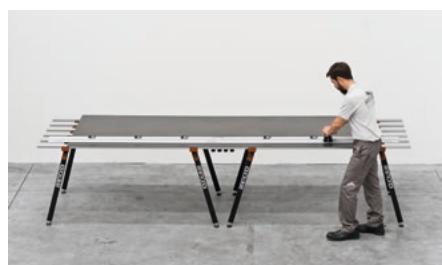


Per la realizzazione di fori si raccomanda l'uso di frese diamantate avendo cura di bagnare costantemente la superficie.



Rifinire i bordi tagliati a vivo con tamponi o dischi diamantati.

## Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È importante utilizzare un piano perfettamente stabile e planare per effettuare le operazioni di taglio.



Si raccomanda di usare strumenti professionali: una guida di taglio provista di ventose incorporate e di incisore con rotellina in titanio.



Usare apposite pinze troncatrici per ottenere il taglio ottimale evitando la rottura del materiale.

**EN** It is important to use a perfectly stable and flat surface to perform cutting operations.  
**FR** Il est important d'utiliser une surface plane parfaitement stable pour effectuer les opérations de découpe.  
**DE** Es ist wichtig, dass eine perfekt stabile und ebene Unterlage für das Schneiden der Platte verwendet wird.

**EN** We recommend using professional tools: a cutting guide equipped with built-in suction cups and a titanium wheel engraver.  
**FR** Il est recommandé d'utiliser l'équipement professionnel: un guide de coupe avec ventouses intégrées et un coupe-carrelage avec roulette en titane.  
**DE** Die Verwendung professioneller Werkzeuge wird empfohlen, im Speziellen die Verwendung eines Schneideystems mit Führungsschiene mit integrierten Saugnäpfen und einem Ritzschlitten mit Schneidrad aus Titan.

**EN** Use special cutting pliers to achieve the optimal cut while avoiding breaking the material.  
**FR** Utiliser des pinces coupantes appropriées pour obtenir une coupe optimale en évitant de casser le matériel.  
**DE** Es müssen Profi-Brechzangen verwendet werden, um einen optimalen Schnitt zu erhalten und Materialbruch zu vermeiden.

## Posa / Laying / Pose / Verlegung



L'obiettivo da perseguitare è lo strato compatto di adesivo, senza vuoti d'aria. Stendere l'adesivo con la tecnica della doppia spalmatura. L'adesivo deve essere spalmato, con idonee spatole, sempre parallelo al lato corto sia sulla lastra con spatola minima dente 3x3, che sul fondo su cui va applicata con spatola minima dente 10x10.



Posata la lastra, batterla o vibrarla dal centro verso l'esterno, parallelo lato corto, per compattare l'adesivo espellendo l'aria.



Utilizzare sistemi di livellatura per assicurare una installazione appropriata e rendere perfetta la planità della superficie posata.

**EN** Once the slab has been laid, tap or vibrate it from the centre outwards, parallel to the short side, in order to compact the adhesive by expelling any air.  
**FR** Une fois la plaque posée, la tapoter ou la faire vibrer du centre vers l'extérieur, en parallèle au côté court, pour tasser la colle en expulsant l'air.  
**DE** Nachdem die Platte verlegt worden ist, muss sie von der Mitte nach außen parallel zur kurzen Seite geschlagen oder gerüttelt werden, um den Kleber zu verdichten und die Luft entweichen zu lassen.

**EN** The objective to be pursued is a compact layer of adhesive, without air gaps. Spread the adhesive using the double coat technique. The adhesive must be applied with suitable spatulas, and always parallel to the short side both on the slab with a minimum 3x3 notched spatula, and on the substrate with a minimum 10x10 notched spatula.  
**FR** Le but est d'obtenir une couche compacte de colle, sans vides d'air. Étaler la colle avec la technique du double collage. La colle doit être étalée, avec des spatules adaptées, toujours parallèlement au côté court, aussi bien sur la plaque avec une spatule avec dents d'au moins 3x3 que sur le fond sur lequel elle doit être appliquée avec une spatule avec dents d'au moins 10x10.

**EN** Das Ziel ist, eine kompakte Fliesenkleberschicht ohne Luftsblasen zu erhalten. Den Kleber sowohl auf die Plattenrückseite als auch auf den Boden auftragen. Der Kleber muss immer parallel zur kurzen Seite mit einem Zahnpachtel mit Mindestzähnung 3x3 auf die Rückseite der Fliese und mit einem Zahnpachtel mit Mindestzähnung 10x10 auf den Boden aufgetragen werden.  
**FR** Das Ziel ist, eine kompakte Fliesenkleberschicht ohne Luftsblasen zu erhalten. Den Kleber sowohl auf die Plattenrückseite als auch auf den Boden auftragen. Der Kleber muss immer parallel zur kurzen Seite mit einem Zahnpachtel mit Mindestzähnung 3x3 auf die Rückseite der Fliese und mit einem Zahnpachtel mit Mindestzähnung 10x10 auf den Boden aufgetragen werden.  
**DE** Es müssen Nivellierungssysteme verwendet werden, um für das korrekte Verlegen und die perfekte Ebenheit der verlegten Oberfläche zu garantieren.

# INDICAZIONI DI POSA

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

## IT

Per le pose a modulo multiformato e la loro maggior valorizzazione si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse e stendere a terra 4 mq di prodotto per controllare l'effetto d'insieme. La stonalizzazione del prodotto è una caratteristica pecolare dello stesso. Si consiglia in generale una fuga di circa 4/5 mm, ma essendo prodotti multicalibro è comunque preferibile effettuare aggiustamenti durante la stesura dei pezzi per riprodurre al meglio l'effetto del materiale naturale. Per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm, Cerdomus raccomanda l'utilizzo di distanziatori leviganti (cunei) che consentono di rendere perfettamente planare la superficie e mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi di posa. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autolevigante e l'utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere le superfici con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale. Per tutti i nostri prodotti si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici. Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posa dei materiali.

## Indicazioni di posa per lastre

Prima di eseguire qualsiasi lavorazione sulla lastra e la sua applicazione è necessario verificare la conformità del materiale e l'adattabilità di eventuali toni presenti in cantiere. Non si accettano contestazioni su materiale lavorato e posato. Per la corretta installazione, al momento dell'applicazione la lastra deve rispettare i requisiti indicati nella normativa di riferimento UNI 11493-1. Il massetto deve essere perfettamente planare e deve garantire la resistenza alla compressione in base alla destinazione d'uso prevista, come indicato dalla normativa vigente. Per prevenire l'eventuale formazione di efflorescenze, il massetto deve presentare un valore di umidità inferiore al 3%. Primadì procedere alla posa, il massetto deve essere pulito, ed eventuali residui cementizi, parti friabili o non ancora completamente anorate devono essere asportate. Le eventuali fessurazioni manifestatesi a seguito del ritiro igrometrico devono essere sigillate prima dell'inizio della posa.

### Posa e movimentazione delle lastre

Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accettare anche la possibilità di movimentare facilmente le lastre all'interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideali sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuare in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra.

### Tagli delle lastre

È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l'utilizzo di guida da taglio professionali con carrello incisore. Una volta rimossa la lastra dall'imballo e posizionata sul piano di lavoro segnare alle due estremità la dimensione da asportare. Posizionare e bloccare la guida di taglio, tenendo conto della distanza del disco di taglio. Incidere le estremità della lastra per circa 5 cm spingendo il carrello di incisione dall'interno verso l'esterno, procedere poi con l'incisione della lastra avendo cura di esercitare una pressione ed un avanzamento del carrello costanti per tutta la lunghezza del taglio. Trasfare la lastra in modo da portare la linea di incisione al di fuori del piano di lavoro di circa 5/10 cm. Rimuovere la guida di incisione ed iniziare l'operazione di troncatura posizionando l'apposita pinza in corrispondenza della linea incisa, esercitare una pressione leggera e progressiva verso il basso. Quest'operazione risulterà molto semplice in quanto i prodotti Cerdomus sono privi di tensione e per questo facilmente lavorabili. A questo punto si può procedere con la finitura, che dovrà essere effettuata utilizzando gli appositi tamponi diamantati o in alternativa mediante dischi resinosi abrasivi. Si raccomanda il taglio a umido o il metodo ad incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa inappropriate possono esporre il posatore a polveri dannose.

### Tagli a L / Scassi / Fori rettangolari

Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiungimento delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare equipaggiata con disco diamantato (diametro max. 125 mm).

### Collaggio

Le lastre Cerdomus richiedono l'utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante deve essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l'utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1 / S2. Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, planare, priva di polvere e di umi/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8 mm con movimenti lineari e mai circolari. Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma delle spatole utilizzate per sottofondo e lastra dovrà essere compresa fra i 13 e i 14 mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti Cerdomus occorre far defluire per vibrazione le bolle d'aria che si possono formare fra la lastra e l'adesivo fino a ottenere il "letto pieno" di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un battitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti-piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l'utilizzo di distanziatori leviganti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra la lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alla posizione dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l'apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all'eventuale presenza di residui di adesivo all'interno.

## EN

To achieve the maximum aesthetic effect of multi-format modular flooring, we recommend selecting tiles from different boxes and creating a 4 m<sup>2</sup> test pattern before starting in order to check the overall result. Shade variation is a special tile feature. In general, a joint of approximately 4/5 mm is recommended, but since the tiles are multi-size it is still preferable to make adjustments when laying the pieces in order to best reproduce the effect of natural material. For the laying of flooring and wall cladding having a side greater than 60 cm, Cerdomus recommends the use of leveling spacers (wedges), which allow the surface to be perfectly flat and to maintain the desired position of each tile, thus reducing installation times. For the laying of rectified products, we recommend the use of a self-leveling floor plaster and a joint of no less than 2 mm. For polished products, maximum caution is recommended during handling and laying, and, in particular, avoid rubbing the tiles against each other. After installation, lay cardboard sheets on the floor until all construction works have been completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look. For all our products we recommend a quick post-grouting cleaning of surfaces using specific detergents. Cerdomus S.r.l. is not liable for defects resulting from the incorrect installation of materials.

## Laying instructions for large formats

In addition to the information provided in the laying instructions in the previous paragraph, before carrying out any work on the slab or its installation, it is necessary to check the conformity of the material and whether it is a good match for the colour tones present on the worksite. No complaints will be accepted regarding materials that are already finished and laid. For correct installation, at the moment of application the slab must respect all the requirements indicated in the relevant legislation. UNI 11493-1. If such requirements are not fulfilled, it is necessary to proceed with reparative measures. It is the responsibility of the designer or the project management to identify the product with the most appropriate friction coefficient based on its planned use. The screed must be perfectly flat and guarantee resistance to compression according to the planned use, as indicated in current legislation. To prevent possible formation of efflorescence, the screed must present a humidity value below 3%. Before proceeding with the laying phase, the screed must be clean, and any possible cement residues, crumbling sections or parts not completely attached must be removed. Any cracks that may form after hygroscopic shrinkage must be sealed before beginning the laying phase.

### Slab handling and installation

During the preliminary checks on the construction site, it is also advisable to ensure that the slabs can be easily handled within the installation location. All slab formats exceeding 100 cm in both length and width must be handled by 2 installers. For a correct slab handling, it is necessary to have available the suitable handling equipment from the moment the product is removed from the packaging. To ensure both the safety of the operators and the integrity of the material, the Cerdomus slabs must be handled and installed with the use of handling bars with suction cups. The special handling trolleys are ideal for use on site as a "warehouse" for one or more slabs, as well as for safely applying the adhesive on the back of the slab.

### Slab cutting

Cutting operations must be performed on a flat, stable and level surface. We recommend using professional cutting guides mounted on a scoring trolley. Once the slab has been removed from the packaging and placed on the work surface, mark the size to be cut at both ends. Position and lock the cutting guide, taking into account the distance of the cutting blade. Etch the ends of the slab for about 5 cm by pushing the scoring trolley from the inside out, then etch the slab, making sure that you continue to exert pressure and move the trolley forward along the entire length of the cut. Move the slab in order to bring the incision line out of the work surface by about 5/10 cm. Remove the incision guide and position the special pliers over the engraved line and exert a light and progressive pressure downwards in order to complete the cutting operation. This operation will be very simple as Cerdomus products are tension-free and, therefore, easy to work with. At this point, you can proceed with finishing, which must be carried out using the appropriate diamond pads or, alternatively, abrasive resinous discs.

We recommend completing the installation by the wet cutting or etching and splitting method. Avoid dry cutting with motorized tools during installation. Improper installation techniques can expose the installer to harmful dust.

### L-cuts / Rectangular holes / Edging

Once the portion to be removed has been traced on the slab, it is advisable to drill 6/8 mm diameter holes at the junction point of the lines with wet or dry diamond core bits.

Join the holes using an angle grinder equipped with a diamond disc (max. diameter 125 mm).

### Gluing

Cerdomus slabs require the use of the double coat technique, i.e. the glue must be applied both on the substrate and on the back of the slab. We recommend using a C2F (E) S1/S2 class full-bed cement-based powder adhesive. Make sure that the surface to be coated is even, flat, free of dust and grease, and remove any dust that may come into contact with the slabs. Use an 8 mm toothed spatula to apply the adhesive on the surface to be covered, by straight rather than circular movements. Make sure that the teeth of the toothed spatula are never smaller than 5 mm (taking into account that the sum of the spatulas used for the substrate and the slab must be between 13 and 14 mm). To ensure the perfect installation of Cerdomus products, any air bubbles that may form between slab and adhesive must be flattened by vibration until an "even and full bed" of glue is obtained. To achieve this goal, we recommend that you use a manual rubber beater or an electric tile beater. For large-format slabs, we recommend using leveling spacers, making sure that the layer of adhesive between slab and screed is at least 4 mm, in order to avoid adhesive-free bubbles. The minimum recommended joint, in relation to the position of the expansion joints, is 2 mm. In the case of walls and floors in contact to be cladded in ceramic slabs, it is essential to comply with this minimum width to ensure a perfect result over time. For covering, it is possible to create lower joints based on the appropriate technical checks to be carried out on site. The joints must be filled for at least 2/3 of the thickness with the appropriate sealant; therefore, it is necessary to ensure that no adhesive residues are inside the joints.

## FR

FR Pour les poses de modules multiformats et pour les mettre le plus possible en valeur, il est recommandé de poser le produit en le prenant en alternant entre différentes boîtes et de placer sur le sol 4 m<sup>2</sup> de produit pour vérifier l'effet d'ensemble. La multiplicité de tons du produit est l'une de ses caractéristiques. Un joint d'environ 4 à 5 mm est généralement recommandé, mais s'agissant de produits avec des tailles différentes, il est préférable dans tous les cas de procéder à des ajustements pendant la pose des pièces pour reproduire au mieux l'effet de la matière naturelle. Pour la pose de sols et de revêtements dans des formats avec un côté supérieur à 60 cm, Cerdomus recommande d'utiliser des croisillons autonivelants (cales) qui permettent de rendre la surface parfaitement plane et de garder la position souhaitée de chaque carreau tout en réduisant le temps de pose. Pour la pose des produits rectifiés, il est recommandé d'utiliser une chape autonivelante et un joint d'au moins 2 mm. Pour les produits polis, maximum caution est recommandée pendant la manipulation et de poser la chape à surface polie ou satinée pour éviter de déformer la surface. Pour la pose des produits rectifiés, il est recommandé d'utiliser une chape autonivelante et un joint d'au moins 2 mm. Pour les produits polis, la plus grande prudence est recommandée pendant les phases de manipulation et de pose, en évitant en particulier de frotter les carreaux l'un contre l'autre et, une fois la pose effectuée, il est recommandé de protéger les surfaces en les recouvrant de carton jusqu'à ce que les travaux du chantier soient terminés. Avec le temps, les produits à surface polie ou satinée pourraient subir de petites variations de couleur et d'éclat, en conférant au produit une caractéristique de vieillissement naturel. Une fois les joints réalisés, un nettoyage rapide des surfaces avec des détergents spécifiques est recommandé. Cerdomus srl ne sera pas responsable en cas de défauts dus à la pose incorrecte de ses produits.

## Indications de pose pour grands formats

En complément des indications de pose fournies au paragraphe précédent: avant d'exécuter n'importe quel traitement sur la plaque et de l'appliquer, il est impératif de vérifier la conformité du matériel et la possibilité d'associer d'éventuelles tonalités présentes sur le chantier. Aucune contestation sur le matériel traité et posé ne sera acceptée. Pour une bonne installation, au moment de l'application de la plaque, elle doit respecter les critères indiqués dans la réglementation de référence UNI 11493-1. Elle doit être parfaitement plate et garantir la résistance à la compression en fonction de la destination d'utilisation prévue, comme l'indique la réglementation en vigueur. Pour prévenir l'éventuelle formation d'efflorescences, la chape doit présenter une valeur d'humidité inférieure à 3 %. Avant de poser la chape, la chape doit être nettoyée et tous les résidus éventuels de ciment, parties friables ou n'étant pas encore totalement ancrées, doivent être éliminées. Les fissures éventuelles, dues au retrait hygrométrique, doivent être scellées avant le début de la pose.

### Pose et manipulation des plaques

Pendant les vérifications préliminaires sur le chantier, il convient de s'assurer également que les plaques pourront être facilement manipulées dans les pièces où se fera la pose. Tous les formats de plus de 100 cm tant en longueur qu'en largeur doivent être manipulés par 2 poseurs. Pour une bonne gestion des plaques, il est nécessaire d'équiper d'outils adaptés à la manipulation dès la phase d'ouverture des emballages. Pour la manipulation manuelle puis la pose des plaques Cerdomus, afin de garantir la sécurité des opérateurs et l'intégrité du matériel, il est vivement recommandé d'utiliser des systèmes de manipulation à ventouses. Les chariots spécialement adaptés à la manipulation sont idéaux sur le chantier comme "magasin" pour une ou plusieurs plaques, mais aussi pour effectuer en toute sécurité l'opération d'encollage au dos de la plaque.

### Coupe des plaques

Les opérations de coupe doivent être effectuées sur une surface plate, stable et plane. Il est recommandé d'utiliser des rails de coupe professionnels avec chariot d'incision. Une fois la plaque sortie de l'emballage et placée sur le plan de travail, marquer aux deux extrémités la dimension à retracer. Placer et bloquer le rail de coupe en tenant compte de la distance du disque de coupe. Inciser les extrémités de la plaque sur environ 5 cm en poussant le chariot d'incision de l'intérieur vers l'extérieur, procéder ensuite à l'incision de la plaque en prenant soin d'exercer une pression et un avancement du chariot constants sur toute la longueur de la coupe. Faire glisser la plaque de sorte à faire dépasser la ligne d'incision du plan de travail d'environ 5 à 10 cm. Retirer le guide d'incision et commencer l'opération de découpe en placant la pince dédiée au niveau de la ligne incisée, exercer une légère pression progressive vers le bas. Cette opération s'avérera très simple car les produits Cerdomus n'ont pas de tension et ils sont donc faciles à travailler. À ce stade, il est possible de passer à la finition, qui devra être effectuée à l'aide de cales de polissage diamantées appropriées ou en alternatif avec des disques de résine abrasifs. Il est recommandé de procéder à une couche humide ou d'utiliser la méthode à incision et détachement pendant les opérations de pose. Éviter de couper à sec avec des outils motorisés pendant l'installation. Des techniques de pose inappropriées peuvent exposer le poseur à des poussières néfastes.

### Coupe en L / Fentes / Trous rectangulaires

Une fois que la portion à retirer a été tracée sur la plaque, il convient d'effectuer, au niveau du point de jonction des lignes, des trous de diamètre 6/8 mm avec des forets diamantés humides ou à sec.

Relier ensuite les trous avec une meuleuse d'angle équipée d'un disque diamanté (diamètre maxi 125 mm).

### Encollage

Les plaques Cerdomus nécessitent d'utiliser la technique du double couche, c'est-à-dire que la colle doit être appliquée sur la surface de pose et au dos de la plaque. Il est recommandé d'utiliser du mortier-colle en poudre à lit plein de classe C2F (E) S1/S2. S'assurer que la surface à recouvrir est ferme, plane, sans poussière ni gras/graisse, tout comme il est conseillé de retirer les poussières qui peuvent se trouver au contact des plaques. Appliquer la colle sur la surface à recouvrir avec une spatule à dents inclinées de 8 mm minimum avec des mouvements linéaires et jamais circulaires. Appliquer la colle au dos de la plaque avec une spatule à dents de 5 mm minimum (en tenant compte que la somme des spatules utilisées pour le sous-fond et la plaque doit être comprise entre 13 et 14 mm). Pour garantir la pose parfaite des produits Cerdomus, les bulles d'air qui peuvent se former entre la plaque et la colle doivent être évacuées par vibration jusqu'à obtenir le « lit plein » de colle. Pour cela, il est recommandé d'utiliser un batteur manuel en caoutchouc ou les bâties de carreleur électriques spécifiques. Par rapport au grand format, il est recommandé d'utiliser des croisillons autonivelants en prenant garde que la couche de colle entre la plaque et la chape soit d'au moins 4 mm pour éviter les interruptions de la masse de colle. L'espace minimum conseillé pour le placement des joints de dilatation est de 2 mm. En cas de murs et de sols en contact, qui doivent être tous deux revêtus de plaques céramiques, il est indispensable de respecter cette largeur minimale pour garantir un résultat parfait dans la durée. En cas de posse murale, il est possible de réaliser des joints plus petits en fonction des vérifications techniques opportunes à effectuer sur le chantier. Les espaces devront être combles jusqu'aux 2/3 au moins de l'épaisseur avec un joint approprié. Il convient donc d'être attentif à l'éventuelle présence de résidus de colle à l'intérieur.

## DE

Für die Verlegung von Multi-Formaten und deren bessere Wirkung empfehlen wir, das Material abwechselnd aus verschiedenen Kartons zu entnehmen und 4 qm des Produkts auf dem Boden zu verlegen, um die Gesamtwirkung zu prüfen. Die Nuancierung des Produkts ist eine spezielle Eigenschaft. Im Allgemeinen ist es besser, beim Verlegen der Teile Anpassungen vorzunehmen, um den Effekt des natürlichen Materials bestmöglich zu reproduzieren. Zur Verlegung von Fliesen auf Böden und an Wänden mit einer Seitenlänge von über 60 cm empfiehlt Cerdomus die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern (Keilen), die dafür sorgen, dass die Oberfläche perfekt eben ist, um die gewünschte Position jeder Fliese aufrecht zu erhalten und die Verlegedauer zu reduzieren. Für das Verlegen geschliffener Produkte wird die Verwendung eines selbstfliegenden Estrichs und einer Fugenbreite von mindestens 2 mm empfohlen. Bei polierten Produkten ist beim Transport und der Verlegung höchste Vorsicht geboten. Vor allem ist zu vermeiden, dass die Fliesen gegeneinander scheuern. Es wird empfohlen, die Oberflächen nach dem Verlegen bis zum Abschluss der Bauarbeiten mit Karton abzudecken. Die Produkte mit polierter oder satiniertem Oberfläche können im Lauf der Zeit minimale Veränderungen an Farbe und Glanz erfahren, was dem Produkt den Eindruck einer natürlichen Alterung verleiht. Für alle unsere Produkte empfehlen wir nach dem Verlegen eine schnelle Reinigung der Oberflächen mit speziellen Reinigungsmitteln. Cerdomus S.r.l. ist nicht haftbar für Schäden, die durch nicht fachgerechte Verlegung der Materialien entstehen.

## Verlegeanleitung für große Formate

Für die im vorhergeh

Project:  
Cerdomus Marketing Dept.  
Suprema Unlimited Reality

Crediti fotografici:  
Pag. 16 Salone di Achille, Palazzo Milzetti Museo Nazionale dell'età neoclassica in Romagna, Faenza  
su concessione del Ministero della Cultura – Direzione regionale Musei Nazionali dell'Emilia-Romagna

#### Certificati di sistema / System certifications



#### Certificati di prodotto / Products certifications



**IT** I prodotti Cerdomus S.r.l. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerdomus S.r.l. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Cerdomus S.r.l. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà. Le foto e le descrizioni dei prodotti di Cerdomus riportate sui cataloghi e sugli altri materiali pubblicitari sono puramente illustrate. I colori e le caratteristiche estetiche, pur essendo quanto più fedeli possibile, dipendono dai processi di stampa di volta in volta adottati. Inoltre successivamente alla pubblicazione dei materiali pubblicitari il processo produttivo potrebbe subire variazioni o aggiustamenti tecnologici tali da incidere sull'estetica del prodotto, dando origine a lievi variazioni cromatiche o di grafica. Il prodotto potrebbe pertanto presentare delle differenze rispetto a quanto mostrato o descritto nei materiali pubblicitari di Cerdomus.

**FR** Les produits de Cerdomus S.r.l. sont conformes aux normes actuellement en vigueur. Les indications éventuelles de poids, de mesures, de dimensions, de couleurs, de tonalités et autres informations contenues dans tout le matériel de démonstration de Cerdomus S.r.l. ont un caractère purement indicatif et non contractuel. Cerdomus S.r.l. est susceptible de modifier les informations techniques contenues dans ce catalogue. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, dans la mesure où elles ne peuvent être reproduites sur du papier imprimé avec une fidélité absolue. Les photos et les descriptions des produits Cerdomus présentes dans les catalogues et sur les autres supports publicitaires sont strictement à titre d'illustration. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques, bien qu'étant le plus fidèles possible, dépendent des procédés d'impression adoptés d'une fois sur l'autre. De plus, après la publication des supports publicitaires, le processus de production pourrait faire l'objet de modifications ou d'ajustements technologiques tels qu'ils pourraient avoir une incidence sur l'esthétique du produit, donnant lieu à de légères variations chromatiques ou graphiques. Le produit pourrait également présenter des différences par rapport aux photos ou descriptions contenues dans les supports publicitaires de Cerdomus.

**EN** Cerdomus S.r.l. products comply with the standards in force at present. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades any other data contained in the Cerdomus S.r.l. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. Cerdomus S.r.l. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to faithfully reproduce them on paper. The photos and descriptions of Cerdomus products shown in the catalogues and other advertising materials are to be intended for illustration purposes. Colours and aesthetic characteristics, though aiming to be as faithful as possible, depend on the printing processes adopted from time to time. Furthermore, following the publication of advertising materials, production processes may undergo changes or technological adjustments, such as to affect the aesthetics of the product, thus giving rise to mild colour or pattern variations. The product may therefore show differences from what is shown or described in Cerdomus advertising materials.

**DE** Die Cerdomus S.r.l. Produkte erfüllen die derzeit geltenden Vorschriften. Angaben, die im gesamten Anschauungsmaterial von Cerdomus S.r.l. zu Gewichten, Maßwerten, Größen, Farben, Farbtönen oder sonstigen Daten gemacht werden, haben rein informativen Charakter und sind unverbindlich. Cerdomus S.r.l. behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Daten zu ändern. Die Farben und optischen Eigenschaften der Produkte haben rein informativen Charakter, weil sie nicht völlig originalgetreu auf bedrucktem Papier wiedergegeben werden können. Die in den Katalogen und sonstigen Werbematerialien enthaltenen Fotos und Beschreibungen der Cerdomus Produkte dienen reinen Anschauungszwecken. Die Farben und optischen Eigenschaften sind zwar so originalgetreu wie möglich wiedergegeben, hängen aber von den jeweils verwendeten Druckverfahren ab. Außerdem ist es möglich, dass der Fertigungsprozess nach der Veröffentlichung der Werbematerialien Änderungen oder technische Anpassungen erfährt, die sich auf die optischen Merkmale des Produktes auswirken und somit zu leichten farblichen oder grafischen Abweichungen führen. Das Produkt könnte demzufolge Unterschiede zu dem aufweisen, was in den Werbematerialien von Cerdomus dargestellt oder beschrieben ist.

Not any part of this work can be reproduced in anyway without the preventive written authorization by Cerdomus.

© 2024 Copyright by Cerdomus  
All rights reserved

To discover more about Cerdomus collections visit:  
[Cerdomus.com](http://Cerdomus.com)

